

FIȘA DISCIPLINEI

2025-2026

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea din Craiova
1.2. Facultatea	Facultatea de Litere
1.3. Departamentul	ARTE ȘI MEDIA (D10)
1.4. Domeniul de studii	MUZICĂ
1.5. Ciclul de studii	Licență (4 ani)
1.6. Programul de studii/Calificarea	INTERPRETARE MUZICALĂ – CANTO (LLV)

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	FORME ȘI ANALIZE MUZICALE D10LLVL705						
2.2. Titularul activităților de curs	Lect. univ. dr. CORNELIA NELI DODAN						
2.3. Titularul activităților de seminar	Lect. univ. dr. CORNELIA NELI DODAN						
2.4 Anul de studiu	IV	2.5 Semestrul	I	2.6 Tip de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	DO

3. Timpul total estimat

3.1 Nr. de ore pe săptămână	2	3.2 din care: curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din plan înv.	28	3.5 din care: curs	14	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					22
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					20
Pregătire seminarii / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					20
Tutoriat					5
Examinări					5
Alte activități					-
3.7 Total ore de studiu individual					22
3.8 Total ore pe semestru					28
3.9 Numărul de credite					2

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	-
4.2. de competențe	Capacități de analiză, sinteză, gândire divergentă, gândire critică

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Condiții de învățare activă și interactivă, activități didactice bazate pe strategii euristice și creatoare, pe situații de învățare problematizantă. Activitățile de învățare-predare se vor desfășura în proporție de maximum 20% online sincron.
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	Condiții de învățare practic-aplicativă, prin cercetare, problematizantă Activitățile de cercetare și aplicații practice se vor desfășura în proporție de maximum 15% online sincron.

6. Competențe specifice acumulate:

6.1. Competențe profesionale	Cunoaștere, înțelegere, explicare și interpretare: C1.1 Identificarea și definirea conceptelor teoretice muzicale; C1.2 Explicarea și interpretarea conceptelor teoretice muzicale; C1.3. Aplicarea conceptelor, teoriilor, metodelor în cadrul temelor de forme analizate; C1.4. Evaluarea critică a conceptelor, metodelor și instrumentelor de lucru de natură teoretică muzicală în conformitate cu cele mai noi cercetări în domeniu; C1.5. Valorificarea conceptelor, teoriilor și metodelor de factură teoretică muzicală în studiul partiturilor vocale și instrumentale tonal - armonice. Instrumental-aplicative: Exemplificarea la pian
6.2. Competențe transversale	Atitudinale: Interiorizarea și integrarea aspectelor/atitudinilor: cognitive, afective și volitive, vocaționale, de control și comunicativitate, de adaptabilitate și autoritate, forta empatică, feedback, persuasiune.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1. Obiectivul general al disciplinei	Familiarizarea studenților Obiectivul cursului este acela de a parcurge cele mai semnificative etape din evoluția limbajului muzical, de a forma studenților o gândire analitică asupra organizării muzicii prin analize de morfologie și structură muzicală a categoriilor de tipare de formă care au circulat în contextul muzical istoric. Prin lucrările practice studenții vor avea posibilitatea de a-și dezvolta aptitudini și
---	--

	<p>disponibilități în domeniul analizei muzicale. Cursurile vor fi exemplificate cu materiale muzicale din cele mai importante perioade stilistice înregistrate de către profesor, studenții beneficiind în egală măsură de posibilitatea de a analiza concomitent și partiturile aferente</p>
<p>7.2. Obiectivele specifice</p>	<p><u>A. Obiective cognitive</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Cunoașterea și înțelegerea contextului muzical, a limbajului de compoziție și a procedeelelor compoziționale incluse în stilul și epoca de rigoare. 2. Explicarea și interpretarea exercițiilor supuse analizei bazate și pe audii comparative. 3. Cunoașterea principalelor tendințe în domeniul materiei predate. 4. Formarea capacității de a analiza, atât partiturile de față cât și cele ce propun același exercițiu analitic. 5. Însușirea unor strategii active de realizare a unui feed-back operativ și continuu. <p><u>B. Obiective procedurale</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Utilizarea ordonată a conceptelor și teoriilor specifice transpuse în termeni de acțiuni. 2. Identificarea unor situații concrete de aplicare a formelor de predare și a lecțiilor învățate. 3. Folosirea modelelor de bazate pe idealuri, scopuri și obiective educationale. 4. Utilizarea unor metode de autoevaluare a propriei activități de învățare. 5. Efectuarea procedurilor corecte de operationalizare ce include concepte de competență și proiectare a activității didactice. <p><u>C. Obiective atitudinale</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Respectarea normelor de deontologie profesională, fundamentate pe opțiuni valorice explicite. 2. Cooperarea în echipe de lucru pentru rezolvarea diferitelor sarcini de învățare. 3. Utilizarea unor metode specifice de elaborare a unui plan de studii și proiectare a cursurilor și seminarilor. 4. Dezvoltarea unui comportament empatic și intelectual.

8. Conținuturi

<p>8.1. Curs Continuarea genurilor și formelor omofone: 1. Suita instrumentală</p>	<p>Metode de predare</p>	<p>Observații</p>
---	---------------------------------	--------------------------

2. Sonata – terminologie și istoric. 3. Sonata preclasică 4. Sonata clasică: ca gen și ca formă. Evoluție. Cei 3 clasici. 5. Structura formală a sonatei clasice 6. Tipuri de reprize 7. Sonata romantică 8. Sonate atipice. Sonata în genuri și forme de sinteză 9. Genul concertant și simfonic 10. Concerto grosso. Concertul instrumental baroc/preclasic. 11. Concertul clasic 12. Concertul romantic; modern și contemporan 13. Simfonia 14. Recapitulare				
			<ul style="list-style-type: none"> • prelegerea interactivă • problematizarea • dezbateră cu oponent imaginar • explicația 	(Alte) resurse folosite: calculatorul (prezentarea în power –point) Resurse bibliografice
			• demonstrația	
			• observarea	
			• expunerea	
SEMINAR.Laborator <div> <div>SEMINAR.Laborator</div> <div>SEMINAR.Laborator</div> </div> Continuarea genurilor și formelor omofone: 1. Suita instrumentală 2. Sonata – terminologie și istoric. 3. Sonata preclasică		<div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> </div> Metode de predare dialogul conversația euristică dezbateră lucrul în grup metode de interacțiune educațională.	Observații Referatul, eseul, fișa didactică	

	<p>4. Sonata clasică: ca gen și ca formă. Evoluție. Cei 3 clasici.</p> <p>5. Structura formală a sonatei clasice</p> <p>6. Tipuri de reprize</p> <p>7. Sonata romantică</p> <p>8. Sonate atipice. Sonata în genuri și forme de sinteză</p> <p>9. Genul concertant și simfonic</p> <p>10. Concerto grosso. Concertul instrumental baroc/preclasic.</p> <p>11. Concertul clasic</p> <p>12. Concertul romantic; modern și contemporan</p> <p>13. Simfonia</p> <p>14. Recapitulare</p>		
		demonstratia	
		exercitiul	
		problematizarea si algoritimizarea	
<p>Bibliografie:</p> <p>1. Bughici, Dumitru, Formele muzicale vocale, Editura muzicală, București, 1959</p> <p>2. Bughici, Dumitru, Formele și genurile muzicii instrumentale, Ed Muzicală, București, 1960</p> <p>3. Bughici, Dumitru, Formele și genurile muzicale, Ed. Muzicală, București, 1962.</p> <p>4. Bughici, Dumitru, Suita și Sonata, Ed Muzicală, București, 1965</p> <p>5. Bughici, Dumitru, Formele muzicale, liedul, Rondo-ul, Variațiunile, Fuga, București, Ed. Muzicală, 1969.</p> <p>6. Bughici, Dumitru: Dicționar de forme și genuri muzicale, Ed, Muzicală, București, 1974</p> <p>7. Cuclin, Dimitrie, Tratat de forme muzicale Tipografia Bucovina, București, 1934</p> <p>8. Czaczkes, Ludwig: Analyse des Wohltemperierten Klaviers, Ver. Paul Kaltschmidt, Wien, 1956.</p> <p>9. Degen, Helmut. Handbuch der Formenlehre, Bosse Verlag, Regensburg, 1957.</p> <p>10. Erpf, Hermann: Form und Struktur in der Musik B.Schott' s Sohne, Mainz, 1957.</p> <p>11. Herman, Vasile: Formele muzicii medievale, Lit. Conservatorul Cluj-Napoca, 1978.</p> <p>12. Herman, Vasile, Formele muzicii Renașterii, Lit. Conservatorul Cluj, 1980.</p> <p>13. Herman, Vasile, Formele muzicale ale clasicilor vienezi, Lit. Conservatorul Cluj, 1973</p> <p>14. Herman, Vasile, Originile și dezvoltarea formelor muzicale, Editura muzicală, București, 1982.</p>			

15. Herman, Vasile, Bazele teoretice ale studiului formelor muzicale, Lit, Conservatorul Cluj, 1985.
16. Herman, Vasile, Formă și stil în noua creație muzicală românească, Ed. Muzicală, București, 1977.
17. Jadassohn, S., Les formes musicales dans les chef d'oeuvre de l'art, Leipzig et Bruxelles, Breitkopf & Hartel, 1926
18. Motte, Dieter de la, Musikalische Analyse, Barenreiter, Kassel, 1960.
19. Negrea, Marțian, Tratat de forme muzicale, Ed Ioan Kiralyi, Cluj, 1937.
20. Spalding, W.R., Manuel d'analyse musicale, Payot, Paris, 1927.
21. Stockmeier, Wolfgang, Musikalische Formprinzipien, Köln, Gerig, 1967.
22. Timaru, Valentin, Morfologia și structura formei muzicale Ed. Acad. Gh. Dima, Cluj, 1992
23. Timaru, Valentin, Simfonismul enescian, Ed. Muzicală, București, 1993
24. Timaru, Valentin, Principiul Stroficității, Ed Acad. Gh. Dima, Cluj, 1994.
25. Timaru, Valentin, Compendiu de forme și analize muzicale, Ed, Univ. Transilvania, Brașov, 1996.
26. Timaru, Valentin, Dicționar noțional și terminologic, Ed. Universității Oradea, 2002
27. Timaru, Valentin, Analiza muzicală între conștiința de gen și conștiința deforma, Edit. Universității din Oradea, 2003.
28. Toduță, Sigismund, Formele muzicale ale Barocului în creația lui J. S. Bach, Ed. Muzicală, București, 1969, vol. 2, 1973, vol. 3, 1978.
29. Vasiliu, Laura Articulația și dramaturgia formei muzicale în epoca modernă, Editura Artes, Iași, 2002.
30. Voiculescu, Dan, Fuga în creația lui J. S. Bach, Ed. Muzicală, București, 2000.
31. Wallace, Berry, Form in music, Prentice Hall, Inc. Englewood Cliffs, New Jersey

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- corectitudinea și acuratețea folosirii conceptelor și teoriilor însușite la nivelul disciplinei – vor satisface așteptările reprezentanților comunității epistemice/academice din domeniul MUZICA
- competențele procedurale și atitudinale ce vor fi achiziționate la nivelul disciplinei – vor satisface așteptările reprezentanților asociațiilor profesionale și angajatorilor din domeniul ARTE

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
----------------	---------------------------	-------------------------	------------------------------

10.4 Curs	Evaluarea pe parcursul semestrului	Evaluarea pe parcurs se bazează pe gradul de implicare în timpul dezbaterilor propuse (10% din nota finală a evaluării pe parcurs la care se va adăuga 10% prezenta activa la seminar)	20%
	Evaluarea la final de semestru	Examenul final constă într-o testare scrisă (întrebări cu răspunsuri tip grilă, definiții, exemplificări 50%) și un subiect de analiză și interpretare (50%).	30%
10.5 Seminar / laborator	Evaluarea pe parcursul semestrului	Evaluarea pe parcurs se bazează pe analiza produselor și intervențiilor studentului în activitățile de seminar și a prezenței active a acestuia (40% participare activă, 40% teme de casă, 20% prezență). <i>Nota finală a evaluării pe parcurs este proporțională cu gradul de îndeplinire a celor trei componente.</i>	40%
	Evaluarea la final de semestru	Se evaluează participarea la realizarea și prezentarea refetelor și a lucrărilor de seminar.	10%
10.6 Standard minim de performanță			50%
- - Cunoașterea principalilor termeni de sintaxă muzicală, precum și a formelor mici din diferite epoci muzicale			

Data completării

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

01.10.2025

Lect. univ. dr. **DODAN CORNELIA NELI**

Data avizării în department
01.10.2025

Semnătura directorului de departament